V. SPRAWOZDANIE.

TOWARZYSTWA »POLSKA SZTUKA STOSOWANA« W KRAKOWIE R. 1906.

V. SPRAWOZDANIE.

TOWARZYSTWA »POLSKA SZTUKA STOSOWANA« W KRAKOWIE R. 1906.

SPIS RZECZY.

	Str.
Posiedzenia	3
Muzeum techniczno-przemysłowe	5
Stacya graficzna	7
Wystawy. Restauracya w »Starym Teatrze«	9
Konkursy	10
Wydawnictwa	11
Zbiory, biblioteka, dary	13
Zamknięcie rachunków	16
Ś. p. Jan Stanisławski	18
Członkowie Towarzystwa	19
Wyciąg ze statutu T-wa	28
Spis wydawnictw T-wa	29

SPRAWOZDANIE OGÓLNE.

Piąty rok istnienia. Lokal własny przy ul. Wolskiej l. 14. Kancelarya i zbiory. Kancelarya otwarta od 10-tej do 1 ej i od 4 do 6 ej. Zbiory od 11 do 1-ej; o każdej innej porze, za osobnem pozwoleniem. Wstęp wolny.

Posiedzenia.

Piąte Walne Zgromadzenie członków odbyło się w sali Kopernika Uniwersytetu Jagiellońskiego dnia 27 marca 1906 r. Po przyjęciu sprawozdania za rok ubiegły i dyskusyi, dokonano wyborów do Wydziału i do Komisyi kontrolującej. Nadto na wniosek ustępującego Wydziału, mianowano jednogłośnie członkiem honorowym Towarzystwa Stanisława Wyspiańskiego.

Wydział odbył 6 posiedzeń, na których zajmował się załatwianiem bieżących spraw administracyjnych i rozpatrywaniem wniosków. Ze spraw uchwalonych i wykonanych najważniejszemi były: gromadzenie w dalszym ciągu materyałów z zakresu sztuki ludowej i zabytków budownictwa, jak również współczesnych projektów i reprodukcyj z okazów wykonanych podług kompozycyj polskich artystów; wydanie podwójnego zeszytu p. t. »Sztuka Stosowana« (Nr. 8—9) który rozdano członkom Tow. bezpłatnie; ogłoszenie 4 konkursów; udział pieniężny w konkursie zainicyowanym i ogłoszonym przez Towarzystwo upiększenia miasta Krakowa i okolicy — na projekt fasady domu w Rynku krakowskim; dostarczanie wzorów na meble i inne przedmioty osobom prywatnym zgłaszającym się do T-wa, wzorów tkackich — warsztatom p. Antoniny Sikorskiej w Czernichowie; udzielenie projektów na całkowite urządzenie dwóch pokoi reprezentacyjnych w mieszkaniu Prezydenta Miasta Krakowa; umeblowanie i udekorowanie przez spółkę artystów, z łona Wydziału T-wa, sal i gabinetów restauracyjnych w Starym Teatrze w Krakowie, podług projektów, uzyskanych drogą wewnętrznego konkursu przy końcu roku zeszłego 1905; prowadzenie Stacyi graficznej, wreszcie dalsza akcya w sprawie reorganizacyi Muzeum techniczno-przemysłowego w Krakowie.

Komisya rozpoznawcza odbyła 7 posiedzeń, na których zajmowała się oceną projektów, nadsyłanych do Towarzystwa.

Muzeum techniczno-przemysłowe.

Sprawa Muzeum weszła w roku ubiegłym w nową fazę rozwoju. Ankieta zwołana przez Prezydenta Miasta Krakowa, do której powołane zostało także Towarzystwo »Polska Sztuka Stosowana«, odbyła się 22 stycznia 1906 r. Za podstawę do dyskusyi posłużyły odpowiedzi pisemne dane przez członków ankiety na kwestyonaryusz rozesłany poprzednio przez Prezydenta Miasta, nadto szczegółowy drukowany referat radcy miejskiego Dra Artura Benisa.[1]) Cała dyskusya została stenograficznie zapisana i wydana następnie przez Gminę.[2]) Członkowie ankiety wypowie dzieli zgodne zapatrywania pod niektórymi względami, a mianowicie uznano, że Muzeum nie może być jedynie zbiorem rozmaitych okazów, lecz ma być instytucyą żywą, oddziaływającą czynnie na miejscowe rzemiosła, zbiory zaś, biblioteka i inne urządzenia muzealne mają być tylko środkiem działania. Co do wewnętrznego charakteru Muzeum, jego celów i sposobów działania zaznaczyły się wybitnie dwie odmienne opinie.

Jedni wychodzili z założenia, że przyszłe Muzeum winno przedewszystkiem dbać o zorganizowanie zawodowego wykształcenia rzemieślników i o podniesienie technicznego poziomu ich pracy drogą urządzenia szeregu kursów majsterskich i zawodowych, biura porady, hali maszyn

---

[1]) Dr. Artur Benis »Muzeum Przemysłowe w Krakowie« 1906. Nakładem gminy Miasta Krakowa.

[2]) Obrady ankiety w sprawie reorganizacyi Muzeum techniczno-przemysłowego — Kraków 1906. Nakładem gminy Miasta Krakowa.

i narzędzi; drudzy (głównie przedstawiciele T-wa: »Polska Sztuka Stosowana«) uzasadniali potrzebę wytworzenia twórczej atmosfery w Muzeum, udzielenia wybitnej roli polskiemu przemysłowi artystycznemu i podniesienia w równym stopniu technicznego jak i artystycznego poziomu rzemiosł. Instytucya taka byłaby pod każdym względem autorytetem, obierając za główny środek działania nie tyle teoretyczną pracę na kursach i w biurze porady, ile wytworzenie dla wszystkich rzemiosł wzorowych modeli w specyalnie urządzonych warsztatach doświadczalnych z uwzględnieniem również, jako środka pomocniczego, kursów, odczytów i t. d., przeznaczonych dla rzemieślników, artystów i publiczności. [1])

Wreszcie z referatu Dra Benisa wyłonił się przychylnie przyjęty przez ankietę projekt utworzenia przy Muzeum osobnego miejscowego Instytutu dla popierania małego przemysłu. — Rada Miasta, opierając się na wynikach ankiety i referacie Dra Benisa, uchwaliła zreorganizować Muzeum, utworzyć przy niem Instytut dla popierania małego przemysłu, przyspieszyć sprawę budowy nowego gmachu i obsadzić wakującą od dwóch lat posadę dyrektora Muzeum.

Z końcem roku sprawozdawczego dyrektorem Muzeum został zamianowany radca budownictwa architekt Tadeusz Stryjeński,[2]) zastępcą zaś dyrektora — Jerzy Warchałowski,

---

[1]) Program pokrewny w broszurze Jerzego Warchałowskiego p. t.: »O muzeum Przemysłowe« w Krakowie 1905, nakładem T-wa »Polska Sztuka Stosowana«.

[2]) P. Stryjeński ogłosił poprzednio swój program p. t. »Instytut sztuk i rzemiosł w Krakowie« 1906 r.

wiceprezes T-wa »Polska Sztuka Stosowana«, który po utworzeniu przy Muzeum projektowanego oddziału przemysłu artystycznego miał objąć jego kierownictwo. — Wreszcie pod budowę nowego gmachu dla Muzeum gmina zakupiła parcelę przy ul. Smoleńsk.[1])

—

Stacya graficzna.

Wobec żywo odczuwanej potrzeby zakładu, w którymby można było z całą swobodą wykonywać prace graficzne o charakterze wyłącznie artystycznym i jednocześnie robić doświadczenia z rozmaitych dziedzin grafiki, z końcem roku 1905, wskutek inicyatywy członka Wydziału p. Tadeusza Rychtera, utworzono przy Towarzystwie Stacyę graficzną. Inwentarz: ręczną prasę litograficzną, narzędzia, kamienie, pewien zapas farb, papieru i t. d., zakupiono przez okazyę od spadkobierców Czesława Ciosłowskiego, byłego właściciela zakładu litograficznego w Krakowie. Funduszów na ten cel udzielili hr. Edward Raczyński, prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (2000 kor.) i p. Tadeusz Rychter (1000 kor.), nadto uzyskano jeszcze parę drobniejszych datków. Przez parę pierwszych miesięcy Stacya mieściła się w wynajętym lokalu, następnie zaś — w udzielonej za darmo (aż do odwołania) izbie w gmachu T-wa Przyjaciół Sztuk Pięknych.

[1]) W chwili oddania do druku niniejszego sprawozdania p. Warchałowski, po trzech miesiącach pracy w Muzeum, nie zgadzając się z kierunkiem dyrektora Stryjeńskiego, zrezygnował z zajmowanego stanowiska.

Stacyą zarządzał p. Tadeusz Rychter. Kontrolę nad funduszami wykonywało biuro Towarzystwa.

Ponieważ przy zakładaniu stacyi przewidywano także przyjmowanie zamówień na prace artystyczne (litografie obrazkowe, a także ornamentacyjne, jak okładki, afisze i t. d.), Towarzystwo po staraniach uzyskało koncesyę na prowadzenie zakładu litograficznego. Dotychczas jednak Magistrat krakowski wstrzymuje wydanie dekretu koncesyi zanim stacya nie będzie miała stałego kierownika technicznego. Ponieważ, ze względu na brak funduszów, stacya nie jest w stanie opłacać takiego kierownika, ani wogóle rozwinąć działalności na szerszą skalę, funkcyonuje więc na razie zupełnie prywatnie, zamówień nie przyjmuje, artyści zaś wykonują tam osobiście autolitografie w nielicznych egzemplarzach, nadto robią rozmaite doświadczenia. W ten sposób, w przeciągu roku pracowało w stacyi 7 artystów, którzy wykonali 18 autolitografij. Z najlepszych prac utworzono teki z 5-ciu litografij, które drogą przedpłaty rozprzedano w 8-miu egzemplarzach.

Gdy z końcem roku fundusz stacyi się wyczerpał, podanie zaś do Magistratu miasta Krakowa o stałą subwencyę nie zostało jeszcze rozstrzygnięte, oddano stacyę do użytku jednemu z artystów, który na własny rachunek wykonuje tam autolitografie i próby, płacąc stacyi za użycie maszyny i kamieni.

W ten sposób Towarzystwo stało się właścicielem ręcznej prasy litograficznej, narzędzi, przyrządów i znacznego zapasu kamieni, co przedstawia wartość około 3200 kor.; zużytkowuje je na razie w celach technicznych i artystycznych prób.

Rozwinięcie zakładu i przyjmowanie zamówień, a zwłaszcza rozpoczęcie wydawnictwa artystycznego, do którego należałoby zaprosić wybitnych grafików polskich, jest kwestyą przyszłości.

Wystawy. Restauracya w »Starym Teatrze«.

Osobnych wystaw w roku ubiegłym Towarzystwo nie urządzało, przesyłając tylko kolekcyę kilimów do sali »Sztuki« na wystawę austryacką w Londynie i na wystawę w »Secesyi« w Wiedniu. Natomiast za stałą wystawę uważać można restauracyę w »Starym Teatrze« w Krakowie, całkowicie umeblowaną i udekorowaną, na zamówienie Gminy miasta Krakowa, przez spółkę z łona Wydziału Towarzystwa, podług projektów uzyskanych drogą wewnętrznego konkursu.

Restauracya składa się z dwóch sal na parterze, jednej salki bufetowej na I. piętrze i czterech gabinetów restauracyjnych na I. i II. piętrze. Większą salę restauracyjną na dole projektował Edward Trojanowski. Meble z drzewa dębowego zabajcowanego na kolor szary, częściowo ozdobione mahoniem. Fryz nad boazeryą na jasnej ścianie o motywach ludowych.

Mniejszą salę restauracyjną projektował Ludwik Wojtyczko. Meble mahoniowe, ściany wyłożone do wysokości 1 m. 50 c. kilimem o jasnych barwach, zawieszonym na złotej listwie.

Salę bufetową i dwa gabinety (na II. piętrze) projektował Józef Czajkowski. Meble jasionowe, w kolorze naturalnym, ożywione gdzieniegdzie kolorem granatowym.

Fryzy przedstawiają: w sali bufetowej — pawie na tle liści jesiennych; w pierwszym gabinecie — czarne koty, białe wazony i różowe kwiaty na tle złotem; w drugim gabinecie — sceny figuralne z życia wielkomiejskiej restauracyi.

Wreszcie dwa mniejsze gabinety (na I. i II. piętrze) projektował Eugieniusz Dąbrowa. Jeden czerwony, drugi żółty. Meble z drzewa jaworowego. Fryzy. Zasłony na drzwi i okna z tkaniny kilimowej.

Ozdobny napis na zewnętrznym murze restauracyi od ulicy skomponował Jan Bukowski.

Do wykonania robót powołano wyłącznie miejscowych rzemieślników. Meble wykonały pracownie Andrzeja Sydora i Michała Pieli. Robót ślusarskich — dostarczył Karol Uznański, tapicerskich — Stefan Iglicki; malarskie — wykonał Jan Kloch. Kilimy z pracowni Antoniny Sikorskiej w Czernichowie pod Krakowem. Nadto pomniejszych robót i materyałów dostarczyły różne firmy krakowskie.

Opisana restauracya — to pierwsze większe zamówienie, wykonane przez artystów za pośrednictwem i przy pomocy Towarzystwa. Zarówno artyści jak i rzemieślnicy wywiązali się z zadania ku zupełnemu zadowoleniu Gminy miasta Krakowa, co spowodowało drugie nowe zamówienie na urządzenie dwóch pokoi reprezentacyjnych w mieszkaniu Prezydenta miasta.

Konkursy.

Z przeciągu roku 1906 ogłoszono i rozstrzygnięto 4 konkursy.

1. Konkurs na okładkę do wydawnictwa T-wa. Nagroda 70 kor. Nadesłano prac 18. Żadna nagrody nie otrzymała.

2. Konkurs na afisz dla browaru ks. Sanguszki w Tarnowie. Nadesłano prac 8. Nagrodę 200 kor. uzyskał projekt Jana Bukowskiego z Krakowa. Nadto, pierwsze wyróżnienie otrzymała praca pod godłem »Mysz«, zaszczytne wzmianki — prace »Rej« i »Środa«. (Rozstrzygnięto w r. 1907).

3. Konkurs honorowy ścisły na umeblowanie dwóch pokoi dla J. Ces. Wys. Arcyksięcia Karola Stefana w Żywcu. Nadesłano 4 prace. Wyróżniono i do wykonania polecono projekty Józefa Czajkowskiego i Karola Tichego.

4. Konkurs honorowy ścisły na urządzenie 3-ch pokoi reprezentacyjnych w mieszkaniu Prezydenta miasta Krakowa. Nadesłano 4 prace. Wyróżniono i do wykonania polecono projekty: Józefa Czajkowskiego (przedpokój), Karola Tichego (salon) i Ludwika Wojtyczki (pokój jadalny).

Nadto Towarzystwo wzięło udział w ogłoszeniu konkursu, zainicyowanego przez Towarzystwo upiększenia miasta Krakowa i okolicy, na projekt fasady domu w Rynku.

Wydawnictwa.

Jako dalszy ciąg wydawnictwa, pod redakcyą Edwarda Trojanowskiego i Jerzego Warchałowskiego, ukazał się zeszyt podwójny 8 — 9, pod tytułem: »Sztuka Stosowana«. Okładkę ułożył Jan Bukowski. Wstęp napisał Jerzy

Warchałowski. Wielkie 4-o, kart 30. Zawiera 44 reprodukcye (42 czarne, 2 barwne) okazów wykonanych lub projektów z zakresu architektury, meblarstwa, tkactwa i t. d. Jest więc to pierwsze wydawnictwo już nie materyałów ludowych, lecz kompozycyj artystów. Mamy tu: Józefa Mehoffera, — projekt dekoracyi katedry w Płocku, Stanisława Wyspiańskiego — świetlicę »Sztuki«, Karola Tichego — półkę i kilimek, Ludwika Puszeta — meble do pokoju jadalnego, Edwarda Trojanowskiego — półkę i pokój jadalny, Kazimierza Brzozowskiego — kilimy, Jana Szczepkowskiego — majoliki; nadto całe urządzenie restauracyi i gabinetów w »Starym Teatrze« podług projektów: Józefa Czajkowskiego, Eugieniusza Dąbrowy, Edwarda Trojanowskiego i Ludwika Wojtyczki; Stanisława Witkiewicza — dom na Kozińcu w Zakopanem, Stanisława Noakowskiego — szkice dworków wiejskich, wreszcie cztery projekty kościołków wiejskich: Franciszka Lilpopa, Karola Jankowskiego, Franciszka Polkowskiego, Józefa Czekierskiego, Zygmunta Trojanowskiego i Tadeusza Zielińskiego, z konkursu ogłoszonego przez p. Jana Kleniewskiego w Lubelskiem za pośrednictwem Koła architektów w Warszawie. — Zaznaczyć należy, że po raz pierwszy wykonano wszystkie klisze (z wyjątkiem jednej) w zakładach polskich, a mianowicie: 38 klisz czarnych i jedną barwną wykonał zakład Tadeusza Jabłońskiego w Krakowie, 4 klisze czarne zakład Wierzbickiego w Warszawie, i tylko jedną kliszę (o czterech barwach) dano do wykonania Zakładowi Husnika w Pradze. Odbito cały zeszyt w drukarni W. L. Anczyca i Ski w Krakowie.

Omawiając wydawnictwa, nadmienić wypada, że Rada szkolna krajowa we Lwowie reskryptem z dnia 30 października 1906 zaleciła do bibliotek okręgowych i nauczycielskich: »Hafty ludu krakowskiego«, zebrane przez Seweryna Udzielę i wydane w r. 1905 wspólnym nakładem autora i Towarzystwa »Polska Sztuka stosowana«, jako VII. zeszyt »Materyałów«.

Zbiory, biblioteka, dary.

Zbiory T-wa, w dziale materyałów, obejmują około 1750 okazów (okazy ludowe oryginalne, motywy, kopie, fotografie, rysunki i t. d.), w dziale kompozycyj (współczesnych projektów, lub reprodukcyj z okazów wykonanych podług pomysłów polskich artystów) — około 100 kartonów.

Biblioteka Towarzystwa, w braku środków, nie może się na razie powiększać. Tytułem wymiany, otrzymuje T-wo w dalszym ciągu szereg czasopism polskich i obcych, jak: »Lud«, »Architekt«, »Światowid«, »Poradnik graficzny«, »Miesięcznik techniczny«, »Dekorative Kunst«, »The Studio«, »Volkskunst ud Volkskunde«, »Zeitschrift für Oesterreichische Volkskunde«, »Hohe Warte«, »Dilo«, wreszcie katalogi i wydawnictwa Muzeum Narodowego w Krakowie, Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Poznaniu, Nordiska Museet w Sztokholmie i Muzeum Narodowego w Budapeszcie.

Do powiększenia zbiorów T-wa przyczyniły się w roku ubiegłym następujące osoby: Dr. Andrzej Berezowski, Dr.

Ignacy Bett, Bocheński, Jan Bukowski, Felicya Czyżewska, Dr. Stanisław Goliński, Anna Gołembowska, Władysław Hickel, Edward Janczewski, Franciszkowa Jaroszyńska, Antonina Jeniczówna, hr. Stanisław Jundziłł, Stanisław Kamocki, Dr. Kania, Marya Kosińska, Teresa Krassowska, Eugienia Kryńska, Antoni Madeyski, Franciszek Mączyński, Henryk Minkiewicz, Teodora Monczuńska, Julianowa Maszyńska, Marya Mroczkowska, Helena Mrozowska, hr. Marya Mycielska, Marya Sienkiewiczowa, Kazimierz Skórzewski, Edward Trojanowski, Kazimierz Walewski i Jerzy Warchałowski.

Komitet »Zielonego balonika« (Kabaretu Krakowskiego) ofiarował do zbiorów T-wa skomponowaną przez artystów oryginalną szopkę wraz z szeregiem figur przedstawiających w karykaturach różne osobistości krakowskie.

Ministerstwo Oświaty udzieliło T-wu subwencyi 500 kor., Wydział krajowy — 600 kor., Rada miasta Krakowa — 200 kor.

Wszystkim wymienionym ofiarodawcom, korespondentom Towarzystwa, którzy bezinteresownie jednali członków i nie szczędzili trudów w wykonywaniu zleceń T-wa, a także hr. Edwardowi Raczyńskiemu i p. Tadeuszowi Rychterowi za inicyatywę i ofiary pieniężne przy założeniu Stacyi graficznej, składa Wydział najgorętsze podziękowanie.

Prezes Towarzystwa:	Sekretarz, członek Wydziału:
Karol Potkański.	*Jan Bukowski.*

ZAMKNIĘCIE RACHUNKÓW

ZA ROK 1906.

ZAMKNIĘCIE RACHUN

PRZYCHOD

	WYSZCZEGÓLNIENIE	Kor.	hal.
1.	Pozostałość z r. 1905	2397	15
2.	Administracya	37	92
3.	Wydawnictwa	635	33
4.	Zaliczki	213	87
5.	Rozmaite		
	a) subwencya krajowa . . .	600	—
	b) subwencya państwowa . .	500	—
	c) subwencya miasta Krakowa	200	—
	d) sprzedaż kilimów, odsetki i prowizye ze sprzedaży .	1848	21
6.	Wkładki członków	3495	48
	Razem . . .	9927	96

Kraków dnia 11 kwietnia 1907.

Dr. Stanisław Goliński, skarbnik.

KÓW ZA ROK 1906

ROZCHOD

	WYSZCZEGOLNIENIE	Kor.	hal.
1.	Administracya	2614	68
2.	Inwentarz	58	50
3.	Wydawnictwa	1358	17
4.	Zbiory	158	77
5.	Konkursa	50	—
6.	Zaliczki	50	—
7.	Próby	22	—
8.	Rozmaite (kilimy, wynagrodzenia artystów za wzory i t. d.) . .	1845	94
	Pozostałość na r. 1907	3769	90
	Razem . . .	9927	96

Zgodnie z książkami i stanem kasy.
Stwierdzają:

Wacław Anczyc, Dr. Artur Benis, Franciszek Moskwa, Władysław Turski.

JAN STANISŁAWSKI

profesor Akademii sztuk pięknych, członek Wydziału T-wa, zakończył życie dnia 6 stycznia 1907 r. Towarzystwo »Polska Sztuka Stosowana«, wyraża serdeczny żal po stracie niepospolitego artysty, który od początku założenia T-wa brał czynny udział w jego pracach, zwłaszcza w komisyi rozpoznawczej, gdzie wysoko ceniono światłe jego zdanie i niezależny sąd krytyczny.

CZŁONKOWIE TOWARZYSTWA.

ILOŚĆ CZŁONKÓW

Członków honorowych	2
Członków założycieli	21
Członków zwyczajnych	335
Razem . .	358

WYDZIAŁ

Prof. Dr. Karol Potkański, prezes
Jerzy Warchałowski, wiceprezes
Jan Bukowski, sekretarz
Dr. Stanisław Goliński, skarbnik
Józef Czajkowski
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski
Karol Frycz
Stanisław Kamocki
Franciszek Mączyński
Prof. Józef Mehoffer
Prof. Dr. Jerzy hr. Mycielski
Antoni Procajłowicz
Tadeusz Rychter
Prof. Jan Stanisławski
Dr. Adolf Sternschuss

Jan Szczepkowski
Edward Trojanowski
Seweryn Udziela
Henryk Uziembło
Ludwik Wojtyczko

KOMISYA KONTROLUJĄCA

Członkowie:	Zastępcy:
Wacław Anczyc	Dr. Zygmunt Balicki
Dr. Artur Benis	Franciszek Moskwa
Władysław Turski	

KOMISYA ROZPOZNAWCZA

Jan Bukowski
Józef Czajkowski
Eugeniusz Dąbrowa-Dąbrowski
Karol Frycz
Stanisław Kamocki
Franciszek Mączyński
Prof. Józef Mehoffer
Antoni Procajłowicz
Tadeusz Rychter
Prof. Jan Stanisławski
Jan Szczepkowski
Edward Trojanowski
Henryk Uziembło
Ludwik Wojtyczko
Jerzy Warchałowski

CZŁONKOWIE HONOROWI

Stanisław Witkiewicz, Zakopane
Stanisław Wyspiański, Kraków

CZŁONKOWIE ZAŁOŻYCIELE [1])

Prof. Dr. Ignacy Baranowski, Warszawa
Jadwiga Bersohn, Leszno, gub. warszawska

[1]) Przystąpili w r. 1901—1906.

Emila Bloch, Warszawa
† Jan Bloch, Warszawa
Ks. Zygmunt Czartoryski, Rokosów, ks. Poznańskie
Stefan Dziewulski, Warszawa
Antonina (z Natansonów) Dziewulska, Warszawa
Bolesław Karnkowski, Cieciułów, gub. kaliska
Janina Kostanecka, Kraków
Prof. Dr. Kazimierz Kostanecki, Kraków
Ordynat Adam hr. Krasiński, Warszawa
Baron Leopold Kronenberg, Warszawa
Wincenty Lutosławski, Kraków
Henryk Radziszewski, Warszawa
Stanisław Rotwand, Warszawa
Baronowa Marya Taube, Paryż
† Antoni Wieczorek, Białystok
Julia Wiemanowa, Warszawa
Adam Zalutyński, Humań
Hr. Maurycy Zamoyski, Warszawa
Hr. Władysław Zamoyski, Zakopane.

CZŁONKOWIE KORESPONDENCI

Alfred Altenberg, Lwów
Andrzej Berezowski, w. Kurzęca, g. podolska
Kazimierz Brzozowski, Zakopane
Jakób Glass, Warszawa
Władysław Hickel, Tarnów
Marya Dynowska, Warszawa
Eugienia Kryńska, Warszawa

Bolesław Morzycki, Berlin
Antonina (z Natansonów) Dziewulska, Warszawa
Zygmunt Trojanowski, Lwów.

CZŁONKOWIE ZWYCZAJNI

Abakanowiczówna Zofia, Warszawa
Aleksandrowicz Sina, Kraków
Altenberg Alfred, Lwów
Akademia Sztuk Pięknych, Kraków
Anczyc Wacław, Kraków
Anczyc Stanisław dr., Kraków

Balicki Zygmunt dr., Kraków
Bańkowski Leszek, Lwów
Benis Artur dr., Kraków
Benni Karol dr., Warszawa
Berezowska Katarzyna, Odesa
Berezowski Andrzej dr., Kurzęca, g. podolska
Berezowski Konrad, Odessa
Bersohn Mathias, Warszawa
Bielańska, Czortków
Bieńkowski Piotr prof., Kraków
Bisier Kazimierz, Warszawa
Bittmarówna Klementyna, Prądnik Czerwony
Bniński Adolf hr.
Bobińska Zofia, Popówka, g. kijow.
Bogusławska Helena, Warszawa
Böhm Seweryn, Kraków
Brauman, Ćwirko i Sp., Warszawa
Bromski Ignacy ks., Krzepice, gub. piotrkowska
Brun Stanisław Gustaw, Warszawa
Brzozowski Kazimierz, Zakopane
Buczyński Tomasz, Ciężkowice, gub. piotrkowska
Bujakowa Ewa, Kraków
Bułhakowa Jadwiga, Kleck
Bukowski Jan, Kraków
Bydłowski Aleksander, Nowosiółka, gub. kijowska
Bzowski Stanisław, Tarnów

Caro Leopold dr., Kraków
Chalbazany Dyonizy dr., Stryj
Chamiec Ksawery, Warszawa
Chodorowski Korczak Bruno ks., Będzin, gub. piotrkowska
Chodkowski R., Krzepice
Chronowski Jaxa Eustachy, Kraków
Czacki Feliks hr., Warszawa
Czajkowski Mieczysław, Lwów
Czajkowski Józef, Kraków
Czapski hr. Stefan, Warszawa
Czarkowska Zenobia, Chmielów
Czartoryski ks. Zdzisław, Stary Sielec, Ks. Poznańskie
Czetwertyński ks. Seweryn, Warszawa

Dąbczyński Antoni, Koło, gub. kaliska
Dąbrowa-Dąbrowski Eugeniusz, Kraków

Dąmbska-Lubraniec Wiktorya, Płatyhórka Wielka, g. kijowska
Dmowski Roman, Warszawa
Dobiecka Jadwiga, Rdzuchów
Dobrowolski Aleksander, Kijów
Dobrowolski-Nałęcz Marceli, Kraków
Drochocki Mieczysław, Kraków
Drukarnia Narodowa, Kraków
Drukarnia Uniwersytecka, Kraków
Dunin Borkowski Jerzy hr. Lwów
Dunin Teodor dr., Warszawa
Dydyński Ludwik dr., Warszawa
Dynowska Hemilda, Berdyczów, gub. kijowska
Dynowska Jadwiga, Warszawa
Dynowska Marya, Warszawa
Dzierzbicka Marya, Sławuta, Wołyń

Ekielski Władysław prof., Kraków

Flatt Józef, Welinów, g. siedlecka
Frąckiewicz Tadeusz, Warszawa
Freudenreich Czesław, Koło, gub. kaliska
Frycz Karol, Kraków

Gajdamowicz Ryszard, Warszawa
Gajewicz Bronisław, Pabjanice
Garbolewski Jan, Warszawa
Geppert Józefa, Kraków
Gizbert Marya, Kraków
Glass Jakób, Warszawa
Gnoiński Ksawery, Warszawa
Goliński Stanisław dr., Kraków
Gołkowski Ignacy ks., Parczew, gub. siedlecka
Górski Konstanty dr., Kraków
Grocholski Ludgard hr., Odesa
Grochowska Marya, Ostrołęka
Grodziecki Bolesław, Warszawa
Grużewski F., Zakopane

Hackbeil Franciszek, Tarnów
Hassewicz Stanisław, Warszawa
Heggenberger Jacek, Kraków
Hempel Stefan, Warszawa
Hendel Zygmunt, Kraków
Heurich Jan, Warszawa
Hickel Władysław, Tarnów
Higersberger Józef, Warszawa
Himmer
Hirszberg Franciszek, Łódź
Hoff Janina, Wisła, Śląsk austr.
Hojnacki dr., Lwów

Iwanicki Karol, Kijów
Iwański August, Warszawa

Jackowska Marya, Warszawa
Jakimiak Bolesław, Warszawa
Jakubowska Władysława, Kraków
Janczewska Jadwiga, Kraków
Janiszewski Tomasz dr., Zakopane
Jaroszyński Franciszek, w. Dzwonicha, gub. podolska
Jaroszyńska Franciszkowa, w. Dzwonicha, g. podolska
Jasieński Feliks, Kraków
Jasiński Zdzisław, Warszawa

Jawornicki Stanisław, Kraków
Jenicz Ludwik, Antonówka, gub. kijowska
Jenicz Wiktor, Kluki, g. kijowska
Jezierski Józef
Jundziłł Antoni hr.

Kaden Gustaw, Kraków
Kamocki Stanisław, Kraków
Karłowiczowa Irena, Warszawa
Karwacka Michalina, Warszawa
Kasyno, Tarnów
Kernbaum Aleksandeı, Zgierz, gub. piotrkowska
Kiedroniowa Zofia, Dąbrowa, Śląsk austr.
Kirchmajer A., Dębniki
Klimowicz Bolesław, Niemiercze, g. podolska
Kohn Wincenty, Warszawa
Kołomłocki Tadeusz, Kraków
Komendziński Jan Franciszek, Zakopane
Komorowska Helena, Stany
Komierowski Tomasz, Komierowo, Prusy Zachodnie
Kondratowiczowa Bronisława, Warszawa
Kończa Paulina, Wilno
Konic Józef dr., Łódź
Kopera Feliks dr., Kraków
Korzeniowski Józef, Kraków
Kotarbińska Lucyna, Warszawa
Kowalski Jan, Warszawa
Kowalski Paweł, Kuźniczka, gub. piotrkowska
Kozłowska Jadwiga, Warszawa
Koziański Eugeniusz, Kraków
Krajewska Teodora, Sarajewo
Kramsztykowa Helena, Warszawa
Kramsztykówna Zofia, Warszawa
Krassowska Helena, Kraków
Krassowska Teresa, Kraków
Krassowski Władysław, Warszawa
Kretkowska Janina, Warszawa
Krieger Amalia, Kraków
Kruszczyńska Katarzyna, Warszawa
Kryńska Eugienia, Warszawa
Kryński Stefan, Warszawa
Kryński Włodzimierz, Warszawa
Krzeczkowska Celina, Odesa
Kuczyński Karol, Warszawa
Kułakowski Bronisław, Warszawa
Kurzyna Antoni, Sosnowice

Lalewicz Maryan, Petersburg
Lanckoroński Karol hr., Wiedeń
Landau Zofia, Warszawa
Laskauer Piotr, Warszawa
Lech Tadeusz, Warszawa
Leo Juliusz dr., Kraków
Lepszy Leonard, Kraków
Leszczyński Stanisław, Warszawa
Lewiński Zbigniew, Lwów
Liebich Brunon, Sosnowice
Lisowska Marya, Humań, g. kijow.
Lisowski Zygmunt, Kraków
Lutosławska Marya, Drozdowo, gub. łomżyńska

Lutosławski Maryan, Warszawa
Lubomirski Zdzisław ks., Warszawa

Łabęcki Józef, Warszawa
Łagodziński Emilian, Warszawa
Łoskiewiczowa Janina, Petersburg
Łoziński Władysław, Lwów
Łukaszewicz Cezary, Warszawa
Łuszczyńska Zofia, Kraków
Łypacewicz Wacław, Warszawa

Maciejowski Władysław, Sosnowice
Madeyski Antoni, Rzym
Makarewicz Juliusz, Kraków
Malewski Bronisław dr., Nałęczów, g. lubelska
Mankielewicz Michał, Warszawa
Markiewicz Bronisław, Sosnowice
Markiewicz Jan, Różyn, g. kijowska
Markowski Stefan, Sosnowice
Mars Zygmunt, Limanowa, Galicya
Matarzewski Leonard, Zakopane
Mączyński Franciszek, Kraków
Mehoffer Józef prof., Kraków
Meyer Jerzy, Warszawa
Meyet Leopold, Warszawa
Michałowski Józef hr., Kraków
Michałowski Tomasz, Kosoucy, g. podolska
Mierzanowski Kazimierz, Bliżyn, g. radomska
Mieszkowska Aniela, Kaleń, gub. piotrkowska
Mikoszewski Bronisław, Sosnowice
Mikulski Józef, Kraków
Minkiewicz Henryk, Kraków
Młynarska Anna, Warszawa
Młynarski Emil, Warszawa
Mortkowicz Jakób, Warszawa
Morzycki Bolesław, Berlin
Morzycki Witold, Petersburg
Morzycka Marya, Kraków
Moskwa Franciszek, Kraków
Mroczkowski Julian, Odesa
Mroczkowski Ignacy, Warszawa
Mrozowski Jan, Warszawa
Mrozowski Józef, Wołogda
Mycielski Jerzy hr. prof. dr., Kraków
Mycielska Marya hr., Poniec, W. ks. Poznańskie

Natanson Amelia, Warszawa
Natanson Bronisława, Warszawa
Natanson Jadwiga, Kraków
Natanson Julia, Sanniki, g. warszawska
Natanson Leonia, Warszawa
Natanson Stanisław, Warszawa
Natanson Zofia, Warszawa
Natanson Stefan, Kraków
Neyman Ludwika, Korotyszcze, gub. kijowska
Niemczynowski Władysław, Kalwarya
Niemyski Leon, Warszawa
Niewiadomski Eligiusz, Warszawa
Nitsz Kazimierz prof., Kraków
Noakowski Stanisław, Moskwa
Nowakowski Mikołaj, Kraków
Nowca Władysław, Dobrzyń, gub. płocka

Obmiński Tadeusz, Lwów
Ochenkowska Helena, Karolinów, g. wileńska
Ochenkowska Marya
Oderfeld Adam, Warszawa
Odrzywolski Sławomir prof., Kraków
Orłowski E., Warszawa
Osiński Maryan, Lwów
Oskierko Władysław, Kraków
Ostrowska Walentyna, Koło, gub. kaliska
Osuchowski Adam, Warszawa
Osuchowski Antoni, Warszawa
Otfinowski Wojciech, Satanów, g. podolska

Pagaczewski Julian, Kraków
Pałaszewski, Schodnica
Pankowicz M., Tarnów
Papieska Marya. Warszawa
Pareńska Eliza, Kraków
Paszkowski Wacław, Warszawa
Pawińska Jadwiga, Warszawa
Pawlikowska Idalia, Kraków
Pawlikowski Jan Gwalbert prof., Lwów
Pawłowski Józef dr., Wilno
Pierling Andrzej, Warszawa
Piliński Kazimierz, Tarnowiec
Piotrowska Teresa, Lublin
Pobudkowski Aleksander, gub. kaliska
Potkański Karol prof. dr., Kraków
Procajłowicz Antoni, Kraków
Pruszyński Zenon, Kraków
Prüffer Józef, Warszawa
Puszet Ludwik br., Paryż
Puszetowa Ludwikowa br., Paryż
Puszetówna Marya br., Paryż

Rabski Władysław, Warszawa
Raszka Jan, Kraków
Rejcher Stanisław, Sosnowice
Rembowski Aleksander, Warszawa
Rogójski Kazimierz prof., Kraków
Rontaler Edward, Warszawa
Rotarski Józef, Rudzienice, gub. siedlecka
Rotwand Leonia, Warszawa
Rozenblat Zofia, Kraków
Rudnicki Jan ks., Komarówka, gub. siedlecka
Ruszkowski Stanisław, Warszawa
Rychter Tadeusz, Kraków
Rygier Michał, Gorajowice
Rymkiewicz Bronisław, Paryż

Sawicki Wojciech, Warszawa
Scholman Jan, Stryj
Sędziuk Kazimierz, Warszawa
Sienkiewicz Henryk, Warszawa
Sienkiewiczowa Marya, Warszawa
Sienkiewiczówna Jadwiga, Warszawa
Sierzputowska Zofia, Warszawa
Sikorska Julia, Warszawa
Skórzewski Kazimierz, Halensee, Berlin
Skrochowski Kazimierz, Kraków
Śliwińska Michalina, Antopol, gub. lubelska
Śliwińska Stefania, Kotlarka g. kijowska

Słaboszewicz Antoni, Petersburg
Słotwiński J., Kraków
Słotwińska M., Kraków
Stachiewicz Piotr, Kraków
Stadnicki hr. Adam. Nowojowa
Stanisławski Jan prof., Kraków †
Stankiewiczówna Zofia, Warszawa
Starck Henryk, Rzeszów
Starzewski Rudolf, Kraków
Stasch Roch, Kolonia
Stecki Jan, Łańcuchów, g lubelska
Sternschuss Adolf dr., Kraków
Strasburger Karol, Warszawa
Strumiłło Tadeusz, Księżniczki, gub. kielecka
Stryjeński Tadeusz, Kraków
Strzałko Bronisława, Petersburg
Suchodolski Stanisław, Warszawa
Sulikowski Karol, Friburg, Szwajcarya
Sułkowska Marya ks., Rydzyna, W. Ks. Poznańskie
Suszczyńska Alexandra, Warszawa
Symonowicz Marya, Kraków
Szalkowski Władysław, Mikołajów, g. chersońska
Szczepkowski Jan, Kraków
Szembekowa Zygmuntowa hr., Kraków
Szeptycki Karol hr., Lwów
Szołayski Alfred, Kraków
Szyller Stefan, Warszawa
Szymberski Piotr, Kraków
Szymborski Apolinary, Warszawa
Szyszyłowiczowa Anna, Lwów
Szwejcer Michał, Rzeczyca, gub. piotrkowska
Śniadecka Adela, Słoboda

Tabęcka Zofia, Warszawa
Tarasiewicz Michał, Warszawa
Taczanowski Zdzisław, Podrzecze, W. Ks. Poznańskie
Tarchanowa Antokolska Helena ks., Petersburg
Tarnawiecka Stanisława, Bykowce
Taube Gustaw, Warszawa
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa
Trojanowski Edward, Kraków
Trojanowski Zygmunt, Lwów
Truskolaski Kazimierz, Lwów
Tuch Antoni, Kraków
Turski Władysław, Kraków

Udziela Syweryn, Podgórze
Uziembło Henryk, Kraków

Wańkowicz Witold
Warchałowska Helena, Cherson
Warchałowska Janina Kurytyba, Parana
Warchałowski Jerzy, Kraków
Warchałowski Józef, Pułtusk
Wasilewska Teodozya, Warszawa
Wasiutyński Zygmunt, Warszawa
Wejdlich Tytus, Kraków
Wellisch Leopold, Warszawa
Wessel Stanisław, Kiembło, Król. Pols.
Weyssenhoff Józef, Warszawa

Wierzbicki Bolesław, Warszawa
Witkowski Zygmunt dr., Krzepice g. piotrkowska
Wojtyczko Ludwik, Kraków
Woroniecki Michał ks., Warszawa
Wszeteczko Rudolf, Warszawa
Wyczółkowski Leon prof., Kraków

Zaleski Saryusz Ksawery, Pustowarnia, gub. kijowska
Zaorski Seweryn, Glinny Stok, gub. siedlecka
Zarzycki Stanisław ks., Parczew, gub. siedlecka
Zawadzki Świętopełk Józef, Warszawa
Zawiliński Roman dyr., Tarnów
Zdziarski Kazimierz, Grotowice, gub. piotrkowska
Zeligson Adolf, Łódź
Zielińska Stefanowa, Warszawa
Związek studentów architektury, Lwów
Żeleński Gabryel Stanisław, Kraków
Żuk-Skarszewski Tadeusz, Kraków.

Wyciąg ze statutu Towarzystwa »Polska sztuka stosowana«.

§ 2. T-wo ma na celu szerzenie zamiłowania do polskiej sztuki stosowanej, ułatwienie jej rozwoju i wprowadzenie jej do przemysłu.

§ 6. Członkiem założycielem może zostać osoba, która znaczniejszą sumą pieniężną, najmniej 200 koron (80 rubli), przyczyni się do rozwoju Towarzystwa.

§ 12. *e)* członkowie zwyczajni uiszczają roczne wkładki w kwocie 10 koron (4 ruble), za co otrzymują bilet roczny.

§ 11. Każdy członek ma prawo:

a) udziału w walnych zgromadzeniach

b) wyboru i wybieralności do Wydziału i komisyi

c) korzystania z wolnego wstępu na wystawy

d) ulgi lub bezpłatnego korzystania z instytutów, odczytów i wykładów

e) udziału w rozlosowywaniu przedmiotów artystycznych.

UWAGA. Zamiast udziału w losowaniu, którego się nie urządza, każdy członek otrzymuje bezpłatnie wydawnictwo T-wa, dotychczas rocznie — dwa zeszyty.

Wydawnictwa Towarzystwa »Polska sztuka stosowana«.

	Kor. h.	= Rs. k.
»Materyały« wielkie 4-o zesz. I — 1902	3 —	1 50
» » » » II — 1903	3 —	1 50
» » » » III — 1903	3 —	1 50
» » » » IV — 1904	3 —	1 50
» » » » V — 1904	3 —	1 50
zeszyt VI (»Budownictwo drzewne«) — 1905	5 —	2 50
» VII (»Hafty ludowe krakowskie«) zebrał S. Udziela .	2 —	1 —
» podwójny (VIII—IX) p. t. »Sztuka stosowana« 1906	7 —	3 50
Emmanuel Świeykowski »Zabytki dawnego polskiego przemysłu artystycznego na 1-ej wystawie T-wa P. S. S.« 1902	1 —	— 50
Jerzy Warchałowski »O sztuce stosowanej« 1904	— 80	— 40
Jerzy Warchałowski »O Muzeum przemysłowe w Krakowie« 1906	— 80	— 40
Wystawa drukarska w Krakowie 1904—1905 (Wstęp, kalendarz, ogłoszenia, katalog)	1 —	— 50
Serya kart pocztowych (12 sztuk)	1 60	— 80
Papier listowy, pudełko większe	4 —	2 —
» » » mniejsze	2 —	1 —

NAKŁADEM TOW. «POLSKA SZTUKA STOSOWANA»
DRUK W. L. ANCZYCA I SP. W KRAKOWIE. 1907.